

吴志伟的牙雕世界

“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云……”这是初中语文课文《核舟记》的一段文字叙述，不过，王叔远离我们的生活太过遥远，书本一合，果核刻舟早已回到了历史的记忆。

而在我生活的坦洲镇，也有这么一位雕刻能人，他就是吴志伟先生。吴老师现为中国工艺美术行业艺术大师、中国传统工艺美术大师、广东省工艺美术大师，以雕刻猛犸象牙闻名。吴老师及其制作团队创作的作品屡获国家级金奖、特别金奖，一些作品被国家工艺美术馆、广东省工艺美术馆永久收藏。

吴老师是坦洲镇联石湾村人。当年的联石湾山路弯弯，对外交通相对封闭，生活相当艰苦，可是这里不缺山秀水清的自然风景。少年吴志伟不知从何时起，学得一手好画技，这是山村天然灵气对小志伟聪慧心思的熏陶，可他却懵然不知，以为不过是信手涂鸦。

1979年，22岁的志伟闯澳门谋生计。最初他在一家陶瓷厂做手工彩绘。一天，听闻一个象牙雕刻厂招学徒，志伟信心满满去面试，谁知工厂无情地拒绝了他，理由是年龄太大，没有培养前途。志伟再三请求，工厂师傅问志伟会不会画画，志伟却说不会，但第二天还是勉为其难地画了几个公仔来到雕刻厂，师傅看后兴奋不已：“画得这么好，还说不会画画，傻呀！”就这样，年轻的志伟迈进了象牙雕刻的艺术大门。学徒时，他月薪仅50元，喝碗凉茶的钱都没有。但他不以此为苦，硬是用一年半的时间学会了常人用三年才能学完的象牙雕刻技术。学徒期满后，吴老师自立门户，在澳门牙雕业有了一定的影响。回忆往事，吴老师不无感慨：当时，在澳门学艺的有3000余人，如今有所成就的不过3人。没有艰难的磨砺，哪有现在的成就！

我与吴老师见面是在一个大雨天。按事先约定，我在单位门卫室等待。吴老师如约而至，不料天公不作美，下起倾盆大雨，吴老师硬是要下车打伞接我。吴老师在坦洲是知名人物，年龄大我许多，却一点没有身架，令我感动、敬重。

吴老师是个与众不同的雕刻家，也是位能干的实业家。他精力充沛，宽容豁达，有股江湖豪侠之气。他重才惜才，敢于放手让厂里的雕刻师傅自由创作，他认为这样才能与时俱进，不断学习新经验，接受新技术，利用现代工艺和团队精神创新传统雕刻技艺。这也是他对“工匠精神”的理解和实际运用。

与吴老师接触了几次，我开始了解他的“创业”秘密。当年，他在澳门沉迷雕刻艺术，却时刻留意国家政策。1994年，他带着一身绝技和回报乡梓的信念回到联石湾村创办艺鸣雕刻厂，“艺鸣”寓意一鸣惊人。由于赶上好时机、加上当地政府的支持，吴老师的雕刻事业红红火火，顶峰时，厂里有三四百人。近两年，虽然艺术品市场不景气，员工也缩减到四五十人。对于未来，吴老师依然乐观，因为他们的作品越来越精、收藏价值也越来越高。尽管资金困难，吴老师还是筹资开办了盆景公园、锦鲤场、大象博物馆，他设想打造一个以牙雕制作为中心，集牙雕展示、园艺观赏、锦鲤观赏为一体的综合体。说到尽兴之处，吴老师说，人家都说他有钱，其实他缺钱，因为收入基本投入到事业上，他一生最大的欣慰就是爱上了雕刻。

走进吴老师的大象馆，二三百件精美绝伦的猛犸象牙雕刻作品件件栩栩如生，亭台楼阁、龙舟花船，更是巧夺天工，这边厢是蟠桃盛会群仙云集；那边厢是五百罗汉乾坤吉祥。这里好比阿里巴巴的宝藏山洞，置身这么多宝物中，我脑子里一度出现空白。

在大象馆的最里面，我被眼前的景象震撼了，用两个巨大的猛犸象骨骼化石拼接成的原形实物标本矗立在我眼前，它们一大一小，宛若一对外出觅食的母子，爱联想的我犹如穿越至数万年前的冰河世纪……

有人问吴老师，这大象馆里收藏了多少宝物呀？价值多少？吴老师其实也记不清。如果说大象馆是一座艺术宝库，那么这座藏馆是无价的。正如吴老师给这座大象馆取的名字——万象堂，其寓意就是希望这座凝聚了几代坦洲雕刻人智慧的艺术殿堂能长长久久、藏品越来越丰富，算是当代人给后世的一份宝贵的遗产吧！

司机小樊送我回家，一路聊起吴老师无不动情。他说，我都经常说吴老师的，年龄这么大，天天干活到深夜，不要命了。一开始，我觉得这小攀是不是吹嘘？想想也释然，吴老师平时在小樊宿舍搭伙吃饭，已经亲如一家。据说，早些年吴老师帮过不少员工回乡买房置业，受过吴老师恩惠的员工真不少。“立人立德立心”——这也许就是他成功的秘诀吧。

●作者：方伟华

中山党史