

阮章竞——挥毫书写革命的著名艺术家

阮章竞（1914—2000），曾用名洪荒，广东省中山市沙溪镇象角人。中国现代文学史上的著名诗人、画家。13岁当徒工，人生的第一个职业是油漆画匠，20岁失业后到上海。1937年后历任游击队指导员，八路军太行山剧团团长，太行文联戏剧部长，中共华北局宣传部文艺处处长、副秘书长，中国作家协会党组成员、青年作家工作委员会主任，北京市文联副主席，北京市作家协会主席、名誉主席，全国第五届政协委员，北京市第七、八、九届人大代表，北京市第七届人大常委会委员，全国文联第一届候补理事、第四届委员。他的作品展现了抗日战争、解放战争和新中国成立以后，广大人民群众当家做主的喜悦心情和社会生活、思想文化的变迁，以高度的思想性和艺术性再现了那个激情燃烧的年代。

阮章竞是渔民阮达彬的第六子，由于家贫，他只上过四年小学。13岁时去油漆店当了学徒，从此与绘画结下不解之缘。当时他每天要做十几个人的饭，还要挑着四五十斤重的东西去外乡做工，忙得连喘气的时间都没有，晚上就躲进自己的房间点起油灯读书学画，但老板认为每晚熬夜油耗损耗很大，为了应付老板，阮章竞把油灯藏在木箱里，老板来了马上吹灭，老板打麻将回来闻见煤油味追问起来，他就把房门关上，老板来敲门，他就可以大摇大摆地端着灯去开门，从这个时候开始，抓紧点滴时间不断学习成为他毕生的习惯。不断的努力没有白费，他的绘画技艺不断提高。有一天，一个大户人家请油漆店派人去装修房屋，父亲和油漆店最好的画工高寿山都去做工。这户人家的儿子，一直在关注这两个画工干活，说：“高师傅画的俗气，不是艺术。楼上和书房我要阮章竞来画。”这令他既惊讶又尴尬，因为他怕抢了前辈的饭碗，阮章竞诚恳地向高师傅道歉，然后去画大厅和书房。这个大户人家的儿子就是后来的岭南派著名画家黄霞川。他家书房里的油漆画至今还保留着。

1934年因家乡经济不景气，他也想出门开阔一下眼界，就像现今有人漂在北京一样，20岁的阮章竞到了上海。起初靠着自己的绘画技艺给广告公司打短工生活，有时间就看电影、听广播，学自己一切想学的东西。

1935年，阮章竞参加抗日救亡歌咏活动时结识了担任指挥课教师的音乐家冼星海，冼星海发现他的音色与众不同，下课时就留他单独教，还邀到家里做客，把从各地收集的民间音乐唱片放给他听，讲自己的音乐构思，以后阮章竞就成了冼星海家里的常客。1936年他参加了上海职业界革命活动，创作了小说《林肯少年时候的故事》和第一首自由体诗《故乡》，发表在上海《青春》上。

1937年抗日战争全面爆发后到太湖一带进行抗日宣传，年底北上太行山抗日根据地，担任地方游击队指导员。1938年任八路军太行山剧团政治指导员、艺术指导员和团长，并兼任过民族革命战争艺术学校和前方鲁迅艺术学校教员。到剧团工作后，为了鼓舞根据地人民的抗日斗志，阮章竞夜以继日地工作，他导演的第一出戏是陈荒煤的独幕剧《打鬼子去》，紧接着就为纪念“七七事变”一周年、“九·一八事变”七周年等，一部一部地连着写剧本、排练、演出，非常受群众欢迎，常常是观众全体起立，掌声雷动。

1939年，阮章竞光荣地加入了中国共产党。同年被选为中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会常务理事。整个抗战时期他不断挑战自我，积极进行文学创作，完成的作品有《未熟的庄稼》（四幕话剧）、《比赛》（小歌剧）、《糠菜夫妻》（独幕话剧）等剧本。这些作品主要表现了根据地人民抗日斗争和大生产运动。他的绘画技艺也没有搁下，太行山的许多城镇、村落都有他创作的宣传壁画。阮章竞后来回忆说：“是艰难的环境迫使我不断探索自己本来难以涉足的领域，没有抗日战争，就没有今天的我。”

抗战胜利后，阮章竞担任太行文联戏剧部长、太行区党委文委委员、土改工作团员。后来他根据参加土改的经验，于1947年完成了大型歌剧

《赤叶河》。《赤叶河》讲述的是贫苦农民燕燕一家被地主迫害而家破人亡的悲惨遭遇，揭露了封建地主阶级对农民剥削压榨的残酷性，强烈地表达了贫苦农民翻身解放的迫切要

求。同年还创作了被他自己称为“俚歌故事”的长诗《圈套》，获得晋冀鲁豫边区文学特等奖。1949年3月完成了长篇叙事诗《漳河水》，与李季的《王贵与李香香》同时享誉文坛，奠定了他在中国文学史上的地位。

《漳河水》共分三部，通过荷荷、苓苓、紫金英三个人物，展示了劳动妇女在旧社会包办婚姻的高压下遭受苦难、在新社会中获得解放的艰辛历程以及翻身后的喜悦心情，从而深刻揭示出只有在中国共产党的领导之下，让妇女们更多地投入到社会生产、生活中去，在经济上翻身，从而在政治上获得解放，劳动妇女才能获得解放。鼓励妇女勇于克服落后的封建意识，超越自我。在艺术手法上，《漳河水》成功运用了漳河两岸流行的各种民间歌谣小调，如《开花》、《四大恨》、《割青菜》等。它将各种曲调穿插进行，灵活运用，富于变化，并且根据叙事抒情的需要，随时运用不同的曲调表现主人公不同的命运及情绪。同时，作品在吸收了民歌纯朴清新的特点同时，又继承了中国古典诗词婉转含蓄的风格，韵味十足，具有极强的抒情性，富有节奏感，很好地表现了主题。

新中国成立后，阮章竞在叙事诗方面不断有新的成果问世。1955年他发表了《金色的海螺》，采用现代格律诗体写成，格律整齐，一气呵成，既简单明快，又朗朗上口。1964年发表了长诗《白云鄂博交响诗》，它是一曲反映钢铁工业基地宏伟建设面貌的赞歌。这部长诗以人物为中心，将几代人保卫草原的斗争串联起来，编织成一幅历史的画卷。与《漳河水》相比，这部作品明显地具有激动人心的浪漫色彩。1962年以后，阮章竞开始创作构思已久的长篇小说《山魂》，小说创作历时40年。他拟定了一个沿抗日战争和解放战争的征战路线、著名战场和老区分期采访的计划，并从1963年春天起，花了半年时间，两次访问了晋东南、冀西和豫北。途中创作了大量写生，创作了一批绘画作品。改革开放以后，他的创作迎来了新的春天。1981年创作了组诗《大军之路》，1982年写了童话诗《小姑娘与乌猿婆》。1987年至1988年创作了叙事长诗《胡杨泪》、《漫漫幽林路》，并结集出版了《阮章竞诗选》、《夏雨秋风录》、散文集《新疆忆旅》等作品。晚年，他推掉了身兼的一切职务，专心从事创作。先后发表了中篇小说《白丹红》、纪实文学《赵亨德》、《五阴山虎郝福堂》。1997年长篇小说《山魂》第一卷《霜天》出版。2001年诗歌集《晚号集》出版。

阮章竞热爱家乡，曾于上世纪80年代和90年代初数次回乡探亲，并担任中山诗社顾问，写下了反映浓厚乡情的诗作《向中山》、《秋晨认翠亭》、《岐江月夜》，画作《中山外婆家中明亭》。1999年，他满怀喜悦，写下了歌颂澳门回归祖国的长诗《我终于来得及为你歌唱——澳门》，发表在《香山报》和中山诗社庆祝澳门回归出版的专集《濠镜重光》上，这首长诗也是他的绝笔之作。

《中国现代文学史》一书中评价阮章竞的诗：“在充分注意运用群众语言的同时，也不放弃诗歌语言的文学化，因而使其在朴实之中透露华美的风采。”他在诗作中总是反映和追寻还原的革命事业和革命精神。

诗画共生是阮章竞艺术创作的一大特色。他17岁开始以画画谋生，在家乡做画工，到上海一家广告公司做美工。解放战争和新中国成立后，阮章竞虽有十多年没有作画，但他的工作笔记本上，却留有大量的随笔速写。1961年春，他出访墨西哥、古巴。回国后出版了诗集《四月的哈瓦那》，书中编入了国画《拉斯哥罗拉达斯》。同年夏秋，他陪同波兰作协主席到南方参观，后到江西小住。完成了组诗《赣南行》和一批以红色根据地井冈山为题材的绘画。从此，他的文学作品大都配有同样题材的绘画作品。他的绘画入选《中山市美术书法作品选集》等美术专集。在此刊登的《崑崙山》（画于1983年9月）、《庐山三宝树》（画于1982年8月）两幅画作，构图别致，气势宏伟，线条老练娴熟中显简约，着色单纯中显丰富，色彩明快而亮丽。2004年6月，中山市有关部门举办了阮章竞先生画展。

如今属于阮章竞的那个“革命文艺”时代早已成为过去，但是阮章竞的人格魅力以及文艺创造，是永远值得我们学习和借鉴的一笔宝贵的精神遗产，他是我们中山人的骄傲。